

# 劇場II 少女仮面

2024年3月16日-19日

下北沢 OFF・OFF シアター

〒155-0031 東京都世田谷区北沢 2-11-8 TARO ビル 3F

## ごあいさつ

俳優が物語や舞台からヌットはみ出してくるときがある。その時観客は戯曲の人物やことばを通して、俳優その人を目撃する。劇場でやりたいのはそういう出会いです。そしてだんだん人物の物語は、俳優の物語と混ざり合い、観客の物語も巻き込んで、熱い塊となって劇場を満たし、帰っても一人一人の身体の中で生き続ける。私が作りたいのはそういう演劇です。

劇場シリーズ第一弾は一人芝居を上演しましたが、今回は全くバックグラウンドの違う俳優たちと一緒に創作しました。

何か一つ疑問が投げられると、9通りの答えが返ってくる。それはとても刺激的だけど、じゃあどうやって進めていくのか。

俳優が各々の魅力を発揮できる上演とはどうやってできるのか。自分のやりたいこと、自分が演劇だと信じていることをわがままに舞台上で表現するには何が必要か。稽古でああでもないこうでもないで散々回り道をして、内容の稽古よりお互いに向き合うということにかなり時間を使ってしまったけど、今はなんだかんだある熱を帯びたへんてこな集まりになっているのではないかと思っています。

そして一人一人の欲望が舞台上で飛び出してくれば、唯一無二の上演になると私は信じています。

観客のみなさんもぜひそれぞれのやり方でこの演劇に参加してみてください。

せっかく劇場に来たのだからいつもより少し前のめりに、ちょっとわがままに。

本日はご来場ありがとうございます。

主宰 崎田ゆかり

## 演出ノート

一軒家という「本来演劇の上演を行うための場所ではない」場所で活動を始め上演を続けてきたゲッコーパレードにとって、劇場とは何なのか考えていた。舞台があって観客席があるという物理的な条件が、劇場が劇場たる所以だろうか。「演劇の上演を行うための場所である」ということを人々が信じていることが、劇場を劇場たらしめているのだろうか。家族が暮らすべき一軒家で演劇をしてしまった我々は、演劇が行われるべき劇場で「演劇をしてしまう」のだと思う。

またゲッコーパレードは、シェイクスピア『ハムレット』やゲーテ『ファウスト』といった西洋古典戯曲を中心に上演を重ねてきた。このとき何百年前の異国の土地で生まれた物語を私たちは当時の観客のような理解で捉えることはできないという前提がある。それでも戯曲を引き継ぎ、上演するという文化の中に私たちは生きている。戯曲『少女仮面』を書いた唐十郎氏は存命の日本の劇作家だが、私たちにとって同氏どの世代の隔たりは無視できず戯曲のなかの失われた意味は少なくなっていくと思うが、これから古典として上演を重ねられていく『少女仮面』の一つの上演と出会ってもらえたらと思う。

どうか事態の把握に躍起にならず、この一室の中で起きる出来事に接続いただければ幸いです。

演出 黒田瑞仁

## スタッフ

作	唐十郎	振付	市松
演出	黒田瑞仁	衣装	YUMIKA MORI
主宰・出演	崎田ゆかり	照明	鈴木麻友
出演	永濱佑子	音楽・音響	富山雅之
	林純平	劇中歌作曲	小室等
	小川哲也（平泳ぎ本店）	絵画	《潤滑根》浅野友理子
	ナオ フクモト	舞台監督	中野雄斗（ステージワーク URAK）
	石田夏希	当日運営	加藤じゅんこ（ジエン社）
	長順平	宣伝デザイン	石原絵梨
	平野光代	宣伝写真、写真撮影	瀬尾憲司
	佐藤冴太郎	映像撮影	桑原咲羽

## 次回の予定

- 小川哲也（出演）
- JAPLIN vol.16『JOMON』  
下北沢 OFF・OFF シアター  
2023年3月29日（水）～4月2日（日）
  - 第3回新潟劇王（平泳ぎ本店、出演・スタッフ）  
りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館  
2023年5月6日（土）、7日（日）

- 林純平
- noteにて「林與五右衛門」名義でビデオゲームの記事を書いています。  
note：<https://note.com/reddot>  
ご連絡はこちら  
Mail：[rtdnoytbac@gmail.com](mailto:rtdnoytbac@gmail.com)  
Twitter：[@foppaJ](https://twitter.com/foppaJ)  
Discord：[#8464](https://discord.com/users/reddot)

- 黒田瑞仁（演出）、河島琴音（制作）
- ショートショートショー『にゅ～はまタウンを忘れるな!』  
あかがねミュージアム（愛媛県新居浜市）  
2023年3月26日（日）  
ショートショート作品を市民出演者と共に舞台化し上演します。

- 佐藤冴太郎（出演）
- 名前のない演劇祭黄  
北池袋新生館シアター  
2023年3月22日（水）、23日（木）  
20分ほどの一人芝居を行います。両日とも17:30の回なので、ご都合よければ是非よろしくお願いいたします。妻に虐げられた男の切なくて滑稽な公演です。

- 永濱佑子（出演）
- ながはまどの旅 vol.1「アンティゴネ」（仮）  
2023年後半  
演劇&ダンス作品を上演します！詳細は、Instagram：[@yuko\\_haman](https://www.instagram.com/yuko_haman) や Twitter：[@Yukohamahaman](https://twitter.com/Yukohamahaman) にて随時更新していきますので、宜しければ是非ご覧ください。☆

## プチ・パトロンチケット収益利用報告

プチ・パトロンチケット収益を、以下の用途に利用させて頂きました。

- 2016年5月31日 音響機材（アナログミキサー）購入費として11,664円
- 2016年8月24日 照明協力スタッフ人件費（一部）として20,000円
- 2016年12月21日 オルガン運搬費として21,698円
- 2017年9月28日 照明借用費として56,492円
- 2018年2月26日 照明機材購入費として84,432円
- 2018年9月18日 音響スピーカー購入費として19,224円
- 2019年8月17日 客席用クッション購入費として9,990円
- 2021年12月 劇場稽古使用料として12,000円
- 2023年3月『少女仮面』出演者・スタッフ弁当代として30,000円

# 劇場II 少女仮面

ゲッコーパレードは「目的ではなく人の集まりこそがパレードのように活動や表現を形成していく」という信条から名付けられました。その私たちのもとにたくさんの方が集まってくださり、『少女仮面』という形のパレードができあがりました。パレードに参加してくれた方、サポートしてくれた方、そして、観客であるあなたに。この場を借りてお礼申し上げます。

崎田ゆかり\*、永濱佑子、林純平\*、小川哲也、ナオフクモト、石田夏希、長順平、平野光代、佐藤冨太郎、黒田瑞仁\*  
YUMIKA MORI、鈴木麻友、富山雅之、浅野友理子、中野雄斗、加藤じゅんこ、石原絵梨、瀬尾憲司、桑原咲羽  
市松\*、石原葉\*、河島琴音\*、出崎洋樹、五藤真\*、本間志穂\*、大鶴美和子、唐十郎、小室等、こむろゆい、佐藤和美  
古賀彰吾、高橋光、佐々木敦、山崎健太、梅山いつき、宮本悠加、佐藤恵泉、OFF・OFFシアター、ココキタ  
旧加藤家住宅、観客のみなさま  
(\*はゲッコーパレードメンバー)

Web: <http://geckoparade.com/>  
E-mail: [geckoparade@gmail.com](mailto:geckoparade@gmail.com)

〒335-0003 埼玉県蕨市南町 2-8-2 旧加藤家住宅

主催・企画・制作：ゲッコーパレード  
後援：蕨市  
協力：M.M.P  
助成：芸術文化振興基金助成事業



本公演で使用している戯曲には、一部、現代の社会通念や今日の人権意識に照らして、不適切な表現や語句、差別的な表現が見られる部分があります。執筆当時の時代背景を考慮した上で、戯曲をそのまま使用しておりますが、これらを肯定・助長するものではないことをご了承ください。

ゲッコーパレードの最新情報はこちらから！

twitter



instagram



感染症拡大防止対策にご協力ください。

3月13日よりマスク着用が個人の判断となったことを受けて本公演においては、劇場内でのマスク着用は推奨とさせていただきます。

劇場内では、引き続き咳エチケットにご協力いただくと共に、会話をお控えいただきますようお願い申し上げます。

インターネット上の舞台芸術フェスティバル！ 現在開催中！

CoRich舞台芸術まつり! 2023 春

最終審査 10 作品に選出!  
(応募総数 51 作品中)

ゲッコーパレード  
「少女仮面」は

「CoRich 舞台芸術まつり! 2023 春」において、計 51 作品の中から最終審査対象の 10 作品に選ばれました。

グランプリには再演資金として 100 万円、  
演技賞には 5 万円を贈呈!

こちらから  
「観たい!」「観てきた!」クチコミをして  
応援してください!!

URL [https://stage.corich.jp/stage\\_main/208009](https://stage.corich.jp/stage_main/208009)



公演情報ページ

CoRich舞台芸術まつり! とは…

こりっち (株) 主催のインターネット上の舞台芸術フェスティバルです。  
2007 年から開始し、今年で 15 回目を迎えました。  
3 月～5 月に上演される日本全国の小劇場公演が対象で、参加費用は一切不要!  
最終審査では審査員が全国どこへでも、作品を観に伺います。

詳しくは当サイトをチェック! ▼

クチコミ数  
39 万件  
2023/2月

こりっち  
CoRich 舞台芸術!

演劇・ミュージカル等のクチコミ&チケット予約

こりっち 検索

<https://stage.corich.jp>

